

الصفحة الرابعة

من أين نبدأ .. بجرائ الشرطة أم ..

ثلاث حقائق اكتشفت امام الرأي العام الاسرائيلي خلال الاسابيع الاخيرة ..

الحقيقة الاولى :

مصرحت مصادر الشرطة انه خلال العام ، الذي بدأ في تموز ١٩٧٨ وانتهى في حزيران ١٩٧٩ ، حققت دائرة التحقيق الخاصة بالشرطة - في ١٢٣ شكوى تتعلق بخرافات جنائية واختلاجات ارتكبتها افراد من الشرطة ووجدت الدائرة ان ١٩ في المئة من ٥٠٠ الشكاوى صادقة ولذلك احالها الى مكتب مستشار الدولة للتفتيش للتحقيق بالادعاء بها (اي تقديم اصحابها الى المحاكم) .

الحقيقة الثانية :

صرح الضابط المفوض في شرطة اسرائيل يتسحاق زيف ايل (الصفحة ١٧ تموز ١٩٧٩) ان الشرطة تسلمت ثلاثة آلاف شكوى من المواطنين على سلوك افراد من الشرطة ، ووجدت ان الف منها (اي الثلث) صادقة . واصفان ان ثلثية الشكاوى من الاف الضالعة تلتفت باستخدام الشرطة العنف بحق المواطنين .. وقد اُحيلت الى النيابة العامة لمعالجتها (اي تقديم مرتكبي الجرائم الى المحكمة) .

الحقيقة الثالثة :

صرح النائب موشه شاحال ، من « التجمع » ، مشروع قانون على الكنيست ينص على تعويض اولئك الذين تمتلئهم الشرطة وتطلق سراهم بدون اتهام او محاكمة .

عند بحث المشروع في الكنيست اعلن شاحال ان الشرطة تعتقل سنويا ٥٠ ألف مواطن وتطلق سراح ٢٠ ألفا بعد ان يثبت التحقيق براءتهم . وقد اقر وزير القضاء شموئيل تير عدالة مشروع القانون فوافق على احواله الى لجنة القانون في الكنيست .

تسخير الكنيست لسن قوانين السرقة

لم تتورع حكومة « التكتل » ، التي تعمل بهنطق عصبية « غوشي ابونيم » ، ان تسخير كنيست اسرائيل لسن قوانين سرقة اراضي العرب على المكتوف . فلقد طرحت الحكومة في مطلع هذا الاسبوع على الكنيست « قانون استهلاك اراضي النقب لتخصيص اراضي السلام الاسرائيلي - المصري » ، الذي الذي منتم بموجبه بمصادرة ١٥٠ ألف دونم من اراضي العرب التي تزيد ما يزيد عن ٥٠٠٠ نسمة عن اراضيهم ومحمدر زعيم بحجة اقلية المطارات والمنشآت العسكرية . وهذا القانون الذي وضعته الحكومة يهدف بالاساس الى نزع صلاحية المحاكم في النظر في قضية مواطن يشعر نفسه مغبونا . وليس اي مواطن - بل المواطن العربي - لان القانون موضوع لمصادرة اراضي العرب النقب .

وهذا الاسلوب ليس جديدا علينا في اسرائيل ، ولكن واخبره جردوا انفسهم من جميع الانظمة . وهذه الميزة الاجابية الوحيدة في حكومة « التكتل » التي تبنت استعمال الانظمة التي كان يزين فيها « التجمع » وجه حكومته . ونقول ليس في القانون تجديد كبير . بل تغيير عن ضيق نفس . لان وزير المالية لا يزال يستطيع حتى هذا اليوم ، ان يصدر اوامر مصادرة ارض . يعتبرها ضرورية للخدمة العامة . بموجب قانون استهلاك اراضي للبناء العامة . اما الذي يري نفسه مضررا من هذا الامر الصادر من وزير المالية من حقه ان يتوجه الى محكمة العدل العليا طالبا الفاء قرار وزير المالية ، والمحكمة هي التي تقرر او تحسم في الخلاف بين المواطن والدولة . يبطل صلاحية المحاكم في مشروع القانون الجديد . يبطل صلاحية المحاكم في النظر في الدعاوى المرفوعة على وزير المالية وذلك كسبا للوقت وتوقيرا للجد .

قانون قضاة

يبدو اول ولة ان هذا القانون - الذي تناقشه الكنيست - هو قانون محدود برتعة معينة من الارض وفق خرائط مرفقة لا يستطيع الوزير تجاوزها . اي انه لا يستطيع مصادرة اراضي اكثر من الاراضي المحددة في الخرائط المرفقة بالقانون . وتكون مصادرة هذه الاراضي ليست اجراء حكوميا ، بل اجراء قانونيا . وفي هذه الحالة لا يستطيع المحاكم ان تتدخل في تصرفات الوزير لان المحاكم ليست فوق القانون . خصوصا . وان القانون يحدد الاراضي التي يحق للوزير مصادرتها بشكل تعسفي . وعلى الرغم من ان القانون يبدو وكأنه يحد من جشع الحكومة في الاستيلاء على اراضي العرب ، الا انه يظل قانونا نفسانيا جدا . فعلى الرغم من ان القانون يحدد صلاحية الحكومة بمصادرة ١٥٠ ألف دونم « فقط » ، من اراضي العرب في النقب . فالشكوك فيه ان تكون لدى الكنيست القدرة او الرغبة في مراقبة اجراءات الحكومة .

ثغرات خطيرة :

ثم ان الحكومة تحتفظ لنفسها . بموجب هذا القانون . بحق توسيع نطاق المصادرات بها بتعديل المساحات المشار اليها في الخرائط المرفقة بالقانون . وما عليها الا ان تحصل على موافقة لجنة الخارجية والامن لهذا التجاوز . ومعنى هذا في التطبيق ان لجنة الخارجية والامن - التي هي اداة اسهل امام السلطة للتعامل معها - تستطيع ان تقيف الفينة والاخرى ادخال تعديلات على القانون . تصبح جزءا منه . وهكذا : كما نوه امون روبنشتاين ، في « صهيون » ، تستطيع الحكومة تطبيق هذا القانون في الضفة وسائر المناطق المحتلة . وكذلك في الجليل والثلث اذا كانت المسألة تتعلق بمصادرة اراضي خارجة والامن . وبما قاله بعض المراقبين في اسرائيل ، هو ان هذا القانون يجرد المواطن العربي من حق اساسي - هو حق التوجه الى المحاكم ... كما كانت حاله في ايام الحكم العسكري .

منطق القوة :

وبحجة نقادي المبالطة والتأجيل عن طريق المحاكم فان مشروع القانون الجديد ينص على انه بعد مضي ثمانية اشهر من المصادرة لصاحب الارض لاجل اخلائها يكون للحكومة صلاحية استخدام القوة لنزع يد اصحابها عنها والاستيلاء عليها بدون امر نزع يد المحكمة . وليست مسألة المطارات في النقب سوى ذريعة للاستيلاء على الارض لان مساحة النقب حوالي ١٢ مليون دونم ، هذا من جهة . ومن جهة ثانية فالقوة ليست في حاجة الى ١٥٠ ألف دونم من المطارات . كذلك تصر الحكومة على عدم تقديم تعويضات معقولة بالمال لصاحب الارض المصادرة .

بالا « التجميع » ؟ حكومة « التكتل » تتمتع سن هذا القانون قبل انتهاء الدورة الحالية للكنيست في نهاية هذا الشهر لتستطيع تنفيذ عملية المصادرة في غضون الاشهر القليلة القادمة - قبل نهاية السنة الحالية . ولكن ايام حكومة « التكتل » قد تكون معقدة بينما عملية اقلية المطارات تستغرق سنتين او ثلاثا . فهل يتعمد « التجمع » ببقاء هذا القانون اذا عاد الى الحكم ؟ هذا هو الحك لحزب المعارضة الزيتي . ومن هنا فان الحركة لمنع سن القانون الان يجب ان تصب في النضال العام لاستقاط حكومة « التكتل » .

الحلف الاسرائيلي

« تحدي » « نليل مصر » - السادات - العالم ياسره عندما قال في المؤتمر الصحفي ، الذي عقده يوم الاربعاء - ١٩٧٩/٧/١١ - في قصر « راسي التين » في الاسكندرية ، بالاشتراك مع « عزيز مصر » مناحم بيغن : « لئلا يكون ان يحقته العالم العربي بدون مصر ، وما يمكن ان تحتقه مصر بدون العالم العربي » .

وبهذا « التحدي » كشف السادات عن الحقيقة المؤلمة وهي ان بعض السرمع الامبريالية وحكام اسرائيل ضد الشعوب العربية على السرمع مع الشعوب العربية ضد الامبريالية وحكام اسرائيل . وقد اشار الصحفي الاسرائيلي « اوري دان » في مقال نشر في صحيفة « معاريف » بتاريخ ١٩٧٩/٧/١٢ الى ان بيغن اجري ، في مباحثاته الصحفية مع السادات في قصر « راسي التين » في الاسكندرية ، محادثة استراتيجيه حول التطورات المرتقبة في المنطقة وامكان التعاون ، بهذا الخصوص ، بين اسرائيل ومصر .

واكد على وجود « مصلحة مشتركة » بين مصر واسرائيل في محاربة « الارهاب الفلسطيني » ! وقال : « حتى الصحف العربية اشارت الى انها اى مصر واسرائيل : قبا باعمال مشتركة في هذا المجال » .

وكشف « اوري دان » النقاب عن ان « المباحثات » الاكثر اهمية منذ التوقيع على « اتفاق السلام » ، التي جرت في « راسي التين » ، يمكن ان تؤدي الى قيام مباحثات ايضا فيما يتعلق باخطار اخرى مثل تدخل سوريا في لبنان وتبديد جيشها لسلطة هذه الدولة الاقليمية . وقال : « اذا أصبح هذا هو الهدف فسياتي في نهاية الامر يوم تكف فيه مصر واسرائيل عن التعامل فيما بينهما كدئيين وربما تتحول الى حليفين - على الاحتمل - من وراء الكواليس » .

واضاف « اوري دان » في مقال آخر نشر ايضا في صحيفة « معاريف » بتاريخ ٧٩/٧/٢٠ ان « مخابرات مصر العسكرية واجزة الامن المصرية تقسم - منذ ان بدأ السادات مسيرته السلمية - بأشد الاجراءات ضد كل عنصر فلسطيني مشتب به او يعتقد بأنه يساعد منظمة التحرير الفلسطينية » . واكد على ان « مئات الفلسطينيين - اذا لم يكن اكثر - اعتقلوا او طردوا من مصر » .

واوضح ان النظام المصري يتفق ملايين الدولارات ويستخدم آلاف العملاء ورجال الشرطة والامن لكي يصي نفسه من « انتقام الفلسطينيين » ! وقال : « ان النظام المصري بوصفه فنانا في اللعبة

لسماعثا على انتزاع حقوقنا . ان مظاهرة عرب النقب امام كنيست اسرائيل هذا الاسبوع سيكون لها ما بعدها . فليجاء النفاق عن الاراضي واللجنة القطرية لرؤساء السلطات المحلية تدعوا وغدو السلطات المحلية والنيابات الشعبية الى التظاهر امام الكنيست في ٣٠ تموز الحالي (يوم الاثنين القادم) لاسماع صوتنا للامم . وعلى اصحاب وسائل النقل ان يجودوا بسياراتهم لنقل هذه الوفود . ونحن على يقين بان قدرة شعبنا على التضحية كبيرة جدا . ومن سار على الدرب وصل .

صليبا خميس

تحمل هذه الحقائق الثلاث مملولات عديدة لعل أهمها : * استخراء القساد في جهاز « حفظ الامن » في البلاد ، شيوخ اساليب العنف في ممارسة الشرطة واجباتها - مثلت الشكوى التي اقترها دائرة التحقيق في الشرطة تتملق باستخدام افراد من الشرطة العنف ازاء المواطنين . * انتاج الشرطة سياسة الاعتقال التعسفي دون تمييز فلكثر من ٦٠ في المئة من المعتقلين لا اساسي لاعتقالهم .

رأي قلبي الحكمة العليا كوهين

لا ندري اذا كان قلبي الحكمة العليا ، حليم كوهين ، فكر في هذه الحقائق حين نظر في قضية استهلاك ثمر ابو حمود ، الذي ادانته المحكمة المركزية بنهمة قتل حارس محطة بترين ، بالاشتراك مع اثنين من اقرانه . الا انه حين لخص قرار المحكمة (برئاسة رئيس المحكمة العليا يوئيل زوسمان) قال : « من المحتمل ان الوقت جان لتأجيل الحرب على الجرمين ومحاربة جرائم البوليس بدلا من ذلك » . وتساؤل : الا يصبح القضاء اعوان (الجرمين) حين يقرون التصادات التي تتمدها « دائرة التحقيق الجنائي » في الشرطة . واصفان ان انتقاد القضاء اساليب الشرطة العنيفة لم يؤثر على الشرطة بحيث يخفف من غلواء عنها .. فمتف الشرطة يزداد خطورة . من المفيد ان تذكر هنا ان القاضي كوهين ثار على البوليس حين شاهد التهم بترف بها .. واكتشف ان طبيب الشرطة يزيف الحقائق ويعلم ان التزييف يعود الى مريض جسماني لا لضرب المرح .

سلسلة جرائم الشرطة

من يعود الى الصحافة اليومية يجد اثناء عديده تروى سلبية الشرطة . وقد اصدرت لجنة حقوق الانسان « كتابا اسود » روت فيه صورا عن وحشية الشرطة اعتمدت فيها اللجنة على ما ظهر في مجريات المحاكم .

السياسة المزدوجة والثلاثية ، وبالذات لان جهاز المخابرات المصرية فنان في اعمال الخديف من الداخل - في ليبيا حتى سوريا بالعراق وامارات النفط - فهو يحتفظ ايضا بقنوات اتصال مع « فتح » ومع منظمة التحرير الفلسطينية !!

واضاف ان وزير الخارجية المصري بالوكالة ، بطرس غالي ، ومعه مسؤولون آخرون كثيرون ينظرون بقلق شديد الى عزلة مصر . ولذلك فهم ينتظرون - في الخارج - على الاقل - باتهم يؤيدون حل القضية الفلسطينية بالشكل المطلوب في العالم العربي .

وقال « اوري دان » : « اليكم فيما يلي هذه الحقيقة المرة جدا : لم تخف القيادة المصرية في مباحثاتها المختلفة مع وزراء اسرائيل وايها بان اسرائيل ثبتت انها مجنونة اذا هي وافقت على اقامة دولة فلسطينية مستقلة في المناطق المحتلة او على التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية . وقد لحت بعض الشخصيات المصرية لزعامة اسرائيل بأنها تتهمهم معارضتهم لكافة دولة فلسطينية . ان المصريين عندما يتكلمون عن « الحكم الذاتي » ينظرون اليه في نطاق صلتهم في نهاية الامر بدولة اسرائيل بعد انتهاء مدة السنوات الخمس ايضا » . واصفان : « ان حصيلته بعد السنوات الاستراتيجية تغير ان سوريا تتف على راس الجناح الذي يعتقدهم من ناحية على الاردن كدولة فلسطينية ، ومن ناحية اخرى على قسم من لبنان . بعد سقوط او استعاط الاسد . وفي طار هذا التقييم الجديد لن تعارض مصر في اقامة دولة مسيحية في لبنان . وتستطيع اسرائيل وبضميتها « الكتكتسون (الاقليم) الفلسطيني » الاستمرار في هذا الاتجاه - كما يقول مصريون كبار - والتوصل الى تسوية سياسية خاصة مع دولة فلسطينية في شرقي الاردن برعاية سوريا » .

وواصل « اوري دان » : « ان مصر تريد ان تضمن لنفسها حرية العمل التامة في منطقة تهدد بين ليبيا والسودان حتى العربية السعودية . فبهذه هي امين السادات والمصريين اليه هي المنطقة الحيوية لمستقبل مصر الامني والاقتصادي والسياسي » .

واكد « اوري دان » على ان مباحثات السادات - بيغن في « راسي التين » تركزت في الاساس على التطورات المحتملة في سوريا ولبنان . وقال ان السادات كان يقصد ، عندما اعرب عن معارضة الاستيطان (اليهودي) ، التأكيد على ان هذا الموضوع (الاستيطان) لن يكون عتبة امام « تحقيق السلام » مع اسرائيل .

واضاف ان السادات ، واعمى اكثر من غيره - ا فهو « يدرك تماما ان بيغن لم يوقع على اتفاق « كليب ديفيد » لكي يقيم دولة فلسطينية » . وأشار الى « ان الامر يتوقف كثيرا على اسرائيل : الى اي مدى تستمر مصر في هذه السلسلة - من وراء الكواليس - على الاقل - والتي اى مدى تتجس اسرائيل في تحطيم منظمة

معنى الاستقلال ، ما معنى الحرية ؟ خلال ثلاثين سنة مضت كنت تومع نفسك بآئك انسانا حر في دولتك ووطنك . وكنت تومع نفسك ان كل ما ظلمك من حكومتك هو ان تسبح لك بان تطعم وتعلم وتكلم وتفتنى ، وتشترك في الاختلاجات . وكنت تعتقد ان الديمقراطية تعني البرلمان ، وتعني تعدد الاحزاب ، وتعني الانتخابات السريفة والمعلمة ، وربما كنت في حالك لحظات عديدة من « السعادة القومية » ، وربما انك رقصت في شوارع يافا عندما اعلن بن غوريون عن قيام دولة اليهود ، وربما انك فرحت كثيرا عندما ارحل رجال « البعثة » والنصرة : ومكا وطبريا وكسر برعم . وربما انك شعرت بالمشاهدة عندما وصلت جيوشكم الى قناة السويس في عام ١٩٥٦ . وربما انك شعرت بالاعتزاز عندما « حررت » حائط المكي والمظليل ونيلس وجنين ، واستطعتم طائرات كثيرة فوق رمال سيناء وغشوق هباب الجولان والروح التي تتد بين جبال نابلس ورام الله . وربما كنت لحظات وايام سعيدة اخرى في حياتك . وربما انك لم تعرف ان اليوم الذي كنت تسعد فيه وتشرب الشاي كان نحن نمصر امنا . وبمثل بنا الحزن الى حدود البكاء .. فتجربتنا تخلف عن تجربتك ، بل هي التفتيش ، ولكن مع الوقت اصبحنا نلتقي في التجزية وفي المعاناة ، ونحن كلنا دائما نتوقع هذا اللقاء . اما انت فربما انك لم تتصور يوما ان النظام ، الذي يعادي الآخرين ، سيصبح عدوك اللدود ..

لكن ، ما نرجوه منك هو ان تسبح هذه الضميمة الاولى ملها مسحا نحن صمدات اتقى واصمب .. ونرجو ان تحملك تجربتك الاولى ما تعلمناه نحن من تجاربنا خلال سنوات عديدة . اسبح لي يا سيد تسوكرمان ان احدث اليك كشويوي ، لا يتسلم الامر من موسكو كما يدعون في دولك ، وفي التلفزيون الذي كنت تدبر كشونه ، واسبح لي ان احدث اليك ككسان كل ما ينضال من اجله هو ان يعيش شعبك في ارضه مسيدا مستقلا ولكن ليس على حساب شعبنا . فشيء من كل شعب العالم يلح الى الاستقلال والحرية والسعادة ولا يريد ان يحقق ذلك على حسابك وحساب شعبك .. اسبح

وهذا ما دفع القاضي كوهين ان يعلن في ملفه - في المناسبة التي نشرها فيها - ان الملف الذي تستخدمه الشرطة - وسود بيتنا - لا يقل اهمية عن ملفنا - على الرغم من الاجرامات التي تتخذها المحكمة لايصال الاعترافات التي توقي بالقوة .

بعد هذا اوليس التعذيب نهجا ؟

لقد تار حكتم اسرائيل حين نشرت « تليس » البريطانية ان أجهزة المبع تفرس تعذيب المعتقلين والمساكين المنزلة الفلسطينيين حسب منهاج مصر .. حيث وسائل الاعلام السلطوية دفاعا عن الاحتلال الاسرائيلي . واكدت ان الشرطة لا تلجأ الى اساليب التعذيب الوحشية عندما تحقق مع المتهمين بتهمة أمنية او عندما تتعامل مع مسجونين سياسيين .

وحيث كان يقف المحالون ، الذين يذاعون عن هؤلاء المعتقلين ويعلمون ان المتهمين تعرضوا لمط الشمر والضرب الوحشي ولشذات كبريائية ولقطع اطراف وغير ذلك من فنون التعذيب بالقتل ، كانت المحاكم العسكرية ترفض هذه الحقائق وتتصدق على « اعترافات » المتهمين التي اغتصبها رجال التحقيق بضغط انواع التعذيب واشدها الما . ولكن ايكن ان يشك انسان بحقائق التعذيب في المناطق المحتلة بعد الحقائق التي اقرهاها عن الاوضاع في اسرائيل ؟ لا تعرف نسبة اليهود او العرب من بين ضحايا العنف السادي ، الذي تمارسه الشرطة الاسرائيلية في اسرائيل ، ولكننا نستطيع ان نصور ان كثيرا من شكوى العرب لم تجد مكانا في احصاءات ضابط الشرطة المفوض . واذا كنا نستنتج ان الشرطة الاسرائيلية (اليهودية) تعامل المواطنين اليهود على هذا الوجه نستطيع ان نتخيل العنف الذي يتعرض له المواطنون العرب في اسرائيل وفي المناطق المحتلة .

فلنا دائما ان ضرب الاقلية القومية العربية في اسرائيل يجرى في اقلية ضرب الغالبية الشعبية اليهودية . ونقول اليوم ما قلناه في الماضي ايضا ان النهج السادي في المناطق المحتلة يندى في اسرائيل . هذا هو خطر لا بد من مواجهته خصوصا وان مداه واسع جدا . وهذا القاضي كوهين الى المطالبة بكفاحية الجريمة في الشرطة قبل مكفحتها خارجها . (ابن خلدون)

التحرير الفلسطينية في توامها الاسبوعية والمركزية في لبنان - فواعدها العسكرية وقادتها السياسية : والتمت « اوري دان » مقالته قائلا : « ان الاتصالات مع القيادة المصرية تظهر مرة اخرى ان الحركة حول « ارض اسرائيل » (فلسطين) هي بيتنا وبين الفلسطينيين وليست بيتنا وبين المصريين او السوريين - فتولا ، (اي الفلسطينيين) سيظهرون بالفعل في الصورة فقط اذا غشنا . والافضل ان نوجه الحركة حول « ارض اسرائيل » الى لبنان ونحسم فيها هناك وليس في تل ابيب والقدس والناصرة ويهودا والسامرة . لقد جرى مؤخرا الحديث كثيرا عن وجود تشبيك استراتيجي بين القاهرة والقدس . ولكن هذا التشبيك يتمسك بالتمسك وليس بالكلام .

ان افضل تعليق على كل ما ذكر هو ان اسجل ما قلته زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ، السيد ياسر عرفات ، في المقالة الصحفية التي اجرتها معه مجلة « ذي ميلد ايس » (عند تموز ١٩٧٩ رقم ٥٧) حول الوضع في لبنان . قال السيد ياسر عرفات : « ان التعاون على المدن والقرى اللبنانية وشخصيات الفلسطينيين هو في الواقع سياسة اسرائيلية ثابتة . وهو احد نتائج معاهدة كارتر - بيغن - السادات . اننا اذا رجعت الى اتفاقات « كليب ديفيد » ، الى تفاصيل المعاهدة وخاصة المادة ٢٦ التي تعتبر ان المعاهدات مبرم بموجب المعاهدة الاولى ، اي الاولوية على ميثاق الدفاع العربي المشترك (تصبح المؤامرة ضد لبنان واضحة كالبلور .

لقد اتفق لبنان - واعلى كارتر والسادات الارهابيين بين الضوء الاسرائيلي ينفذ سياسته العسكرية الوحشية والمعدونية مستخدما تحت الاسلحة وبضبطها تلك ، التي يحظر استخدامها دوليا مثل القاذفبات النازرة والتسابل المتفجرة والناقل . واكد زعيم منظمة التحرير الفلسطينية على ان لدى القطة معلومات تشير الى ان « العدو الاسرائيلي يمدد لما يسونه « عملية البطي » ٢ » (اي غزو آخر كبير لجنوب لبنان) .

واوضح ان الوضع في جنوب لبنان يمكن ان يؤدي الى حرب كبيرة في المنطقة . وقال ان اسرائيل تخطط لهذه الحرب بمباركة ومساعدة الولايات المتحدة وذلك من اجل تصفية الثورة الفلسطينية واسترجاع سوريا والبلدان العربية الاخرى لكي تبدأ الحرب قبل الاوان . وقال ايضا : « ان الوضع عدة مرات مع الرئيس السوري حافظ الاسد فكله له الاسد على اتمنيته له تلمها . واعلم : اننا لا نطلب من اخوتنا السوريين التدخل في معاركنا العسكرية مع اسرائيل . واصفان : « اننا لا نأمن باننا نستطيع ان نصد قنوة الجيش الاسرائيلي في جرب تلبية . ولكني كحارب ثوري لدى اساليب غير مألوفة في محاربة العدو في اي وقت » . على عاشور

لي ان اتول لك بان معركتك لم تنته بعد .. لان من ظلمك واذك لم يفعل ذلك بنوك الكرامية بنوك وليس لتصنيص حسابات شخصية ، وانما لانه طبيعيته ظلم ويكره امالكم وبضايته وجودك تلمها بلها يضايقه وجدي . واليوم كنت انت الضحية ، وغدا سيقسط ضحايا كثيرة من بعدك . واليوم اكفى ظالمك بالمبالغة بك عن كرمي الوطنية ، وغدا قد ينزك وانتك في السجن والآن يحل الشهادت على ذلك .. فبماذا فعلت انت ؟ وماذا فعل غورك يوم ان اطاحوا بزملاك يتسحق لبني ويعقوب اغمسون وبردضاي كرتشتانوم ؟ . لقد ثارت عاصفة مشيعة وبعد امي طلبة هدات .. هدات تلمها واعطيت لاعدائكم بان يمنوا للخسلة الجديدة . وهكذا بعد ايام معدودة تلمها ماصمتك ، وشم ثاني الضربة الجديدة .. فليطلة الجزار برفوعة فوق عنقك يارون لندن وزيق حلي وعندا بئر ويعقوب اخي مخر وحاميق يافين وكثرون غيرهم .. فليطلة الجزار برفوعة فوق عنقك سيفعلهم هم ؟ .

لقد علمنا التجربة ان هذه الامال لن تتوقف عندك انت .. ما دامت الاكبرية السباحة صليفة ، لا ترفع صوتها ، والقضية المروعة ايكن ليست الحركة من اجل تجديد فترة ملك .. فلن ينجذوما حتى وان لجاوا الى الكنيست وشروعوا قانونا جديدا . فلن تقون نهيب اراضي عرب النقب ، ليسعدوا الطريق في وجهك حتى وان اردت ان تتوجه الى المحكمة .. وانما الحركة هي كيف تحافظ انت وزملاؤك وبنائك على حياتكم .. وحيثكم .. واقول لك كشويوي وكشليبي وككسان ان حياتكم في خطر ! نعم ، في خطر ! كل ما نرجوه نحن هو ان يتركوا اقليم اقيم وفي الوقت المناسب ، ما اوركنا تيل اكثر من ثلاثين عاما .

في ظل هذا النظام ، اذا اردتم ان تمشوا على خيط رفيع بفصل بين الحياة والموت ، فلن تجنوا انفسكم الا في هوة الموت .. فلا تحفظوا اطفالكم بضمفون لمن يسوكمكم .. واخرا ، فيما حدثنا بعد التقينا عند اول الطريق تأمل ان غطع الطريق بسيرة .. واكثر انك ، ان كنت الضحية لمرة واحدة ، ونحن كنا الضحايا الآت المرات . سلمان ناظور

الإتحاد الفلسطيني

للسلام والتقدم

السلام

مؤسسة على الطريق

يعقوب أحمد - كبريت -
 حمل ألسنة البرد عندما تم تصادف السيد يعقوب أحمد بن عمر
 وهو من مواليد عام ١٩٥٧، وتوفي في كلية الهندسة
 في غزة، وكان قد قرأ في كتابه عن القادة العرب في
 نياحه ..
 ومجموعة القصائد التي كتبها أثناء إقامته في
 غزة، تضمنت بين الأسطر والقصائد حمل في قلبه
 .. ومن أن تشجع خطاها الوطنية على المقاومة في كتابه
 نقل أن يعقوب أحمد مع كراهة الصليبية فوضغ للمقاومة
 .. «فالمقاومة» كغير هذه المقاومة وهذه المعاني
 بوجع أبناء شعبنا الكرويين الذين يجتهدون للدفاع
 عن شمعهم وشجاعتهم وحرية بلادهم التي تضرع
 نون قد وقفا في اختيار الأهل ..
 (عسكروني)

نودي مع البلاد المنظر
 قد غنى الزيف مناحات أصطباري
 زيجرت في عيني أشباح الخطر
 مودى قبل أن تحبو شموخي
 بل أن لاشقي في بحر مودى ..
 نودي .. «أنا لأرضي لا تحرميني المطر»
 (أراك)

أراك ككثيرون في كل الاتحادات
 وبهتدين جون ترفوت
 بوق مواسم الزيتون ..
 بطوحن ببنديك الأبيض
 لمبر الصلح في عيني الصبح
 أيتك مع الأبطال الصبح
 فطين السبل ..
 عن برج خالص ..

عن الضاحك والاشلاء البعثة ..
 رحلة الضحك
 أيتها الشجعة الشجيرة بطني ..
 إن نبيكي .. إن تحترق ونفسي ..
 وتبين النهاية بطلع الأشياء
 انتفى للضاح المنظر ..
 اتفنى للشعلة ورحلة العذاب للوحشة ..
 ونحن بين طياتها تصاحنا الفراق ..
 إلى اللقاء

لا تك على جرحي
 فإن الدموع تريد الجرح ليلها وجنون
 فهناك في الكلب الضحية ..
 يردد سباسة الكلاب والوجع
 ومكيمات الهواء تشتعل ليلها
 وأنا وأنت تلتجع الهواء الخليل بالفتان
 صار الضحك هويها ..
 ضار أين نسير ونفترق في الانفجار ..
 فهناك في الكلب الضحية
 تشتعل مكيمات الهواء ليل نهار
 فلماذا نحن نقتل ..

خلقنا للشقاء المدمن في ضلوعنا
 ولنظم الأشتار والإحجار ..
 كانه جنون
 المستعق نوحش الوحل والظلال
 والأحلام تقوب كبا الضيق
 فوق حجر البؤس والجران
 أه يا غريب المبال بالفرق والفتور
 الموت ناض في جناب القلب
 وأفترس الضلوع ..
 لماذا الموت ..
 لماذا الموت في نياح تلم بالدم الاتي
 باسناح وأحلام وأغان وضلوات !!

عن اليرنماج الفصلي صلاح الدين ..
 احذنا بشعور «صلاح الدين» في القديس يعقوب
 ١ في إطار برنامجنا القسلي (٢) في عام ١٩٧٢
 ١ - «الأم» - من مجموعة «بروتوكول بريخت»
 يعرض بريخت في هذه المسرحية تطور بولجيا
 طيرة إلى مملكة طيبة وأبية .. وهو يستعبد في هذه المسرحية
 من رواية غوتفريد كيرش في كتابه «الغابة السوداء»
 ١ - «الحرب في بر جسر» - رواية يوسف القصيد
 يوسف القصيد - أحد كتّاب ضلّ القنطين الذي يقرأ في كتابه
 .. وهو في هذه الرواية يعرض قصة من تروى
 مها الجند - القصيد - في كتابه في ١٩٦١ صفحة

٢ - «التهور في اليوم المظلم» - قصة زكريا خاهر
 بدأ الكاتب السوري حياته حاداً في عمل .. وعاشا
 لم يخل من مملكة الأمية - وتطوى مجموعته هذه على
 ١٩٥٠ في ١٢٥ صفحة ..

٣ - «أميرة عند الصقر» - رواية - نوال السعداوي
 توصل القصة نوال السعداوي في هذه الرواية .. كما في
 إليها الفلسفة - مبركتها من قبل تحرير المرأة العربية
 ربة وبكتلة .. ويتعامل مع شخصية امرأة يحكم عليها
 تكت رجا .. ولكنها ليست كغالب القنطين في السجن .. بل أن
 ما قصة شقيقة ومعلمة عابرة بالأحداث الفلسطينية .. فتح الرواية في
 متفكة ..

٤ - «غربة على جبين الضيف»
 صدر من «مكتب المصنع» في القاهرة كتاب «غربة على جبين الضيف»
 في رواية تأليف الكاتب الفلسطيني .. وهو يستعبد في هذه المسرحية
 من رواية غوتفريد كيرش في كتابه «الغابة السوداء»
 ١ - «الحرب في بر جسر» - رواية يوسف القصيد
 يوسف القصيد - أحد كتّاب ضلّ القنطين الذي يقرأ في كتابه
 .. وهو في هذه الرواية يعرض قصة من تروى
 مها الجند - القصيد - في كتابه في ١٩٦١ صفحة

٢ - «التهور في اليوم المظلم» - قصة زكريا خاهر
 بدأ الكاتب السوري حياته حاداً في عمل .. وعاشا
 لم يخل من مملكة الأمية - وتطوى مجموعته هذه على
 ١٩٥٠ في ١٢٥ صفحة ..

٣ - «أميرة عند الصقر» - رواية - نوال السعداوي
 توصل القصة نوال السعداوي في هذه الرواية .. كما في
 إليها الفلسفة - مبركتها من قبل تحرير المرأة العربية
 ربة وبكتلة .. ويتعامل مع شخصية امرأة يحكم عليها
 تكت رجا .. ولكنها ليست كغالب القنطين في السجن .. بل أن
 ما قصة شقيقة ومعلمة عابرة بالأحداث الفلسطينية .. فتح الرواية في
 متفكة ..

٤ - «غربة على جبين الضيف»
 صدر من «مكتب المصنع» في القاهرة كتاب «غربة على جبين الضيف»
 في رواية تأليف الكاتب الفلسطيني .. وهو يستعبد في هذه المسرحية
 من رواية غوتفريد كيرش في كتابه «الغابة السوداء»
 ١ - «الحرب في بر جسر» - رواية يوسف القصيد
 يوسف القصيد - أحد كتّاب ضلّ القنطين الذي يقرأ في كتابه
 .. وهو في هذه الرواية يعرض قصة من تروى
 مها الجند - القصيد - في كتابه في ١٩٦١ صفحة

٢ - «التهور في اليوم المظلم» - قصة زكريا خاهر
 بدأ الكاتب السوري حياته حاداً في عمل .. وعاشا
 لم يخل من مملكة الأمية - وتطوى مجموعته هذه على
 ١٩٥٠ في ١٢٥ صفحة ..

٣ - «أميرة عند الصقر» - رواية - نوال السعداوي
 توصل القصة نوال السعداوي في هذه الرواية .. كما في
 إليها الفلسفة - مبركتها من قبل تحرير المرأة العربية
 ربة وبكتلة .. ويتعامل مع شخصية امرأة يحكم عليها
 تكت رجا .. ولكنها ليست كغالب القنطين في السجن .. بل أن
 ما قصة شقيقة ومعلمة عابرة بالأحداث الفلسطينية .. فتح الرواية في
 متفكة ..

مهدد مزدوم - ناقداً وفنكراً تقدماً

من الملاحظ الآن أن أجهزة اعلام النظام الحاكم في مصر
 العربية تركز على تكريس الاكسار التخلفة وتعمل القوى
 الرجعية على تقويض المنهج العلمي والمنطلقات العقلية وبرز
 الى الساحة الادبية الرجعية كثير من المتعلمين بالنظام ..
 وإزاء ذلك يبدو الحديث اليوم عن الدكتور الناقد الاديب
 محمد مندور أكثر ضرورة .. فمندور دعا الى النهج
 الابنولوجي في الفكر - فهو بالإضافة الى كونه في قمة شاعرة
 في الأدب والنقد العربي الحديث فسان حياته مثال مشرق
 لإرادة الفكر والعمل أو النظرية والممارسة .. ولمندور جوانب
 عديدة كمناضل ومفكر اشتراكي ومنتقد ثوري .. وسكنفي
 في هذا الحديث تناول الجانب الأدبي والتقدي في شخصيته ..

ولد مندور في سنة ١٩٠٧ بكنر
 مندور بدمية الشرفية وتال الشهادة
 الثانوية بتونس سنة ١٩٢٥ والتحق
 بكلية الحقوق في السنة نفسها ..
 وحصل على إجازة في الآداب سنة
 ١٩٢٩ وإجازة في الحقوق سنة ١٩٣٢
 وحصل على إجازة في اللغة اليونانية
 وأدبها وألفه الفرنسية وأدبها
 ولقبها من جامعة إيسرون .. وحصل
 على دبلوم الاقتصاد السياسي
 والتشريع الثاني من كلية الحقوق
 بجمهورية باريس .. وحصل سنة ١٩٣٢
 على الدكتوراه من جامعة القاهرة
 وكانت رسالته عن «النقد التهجوي»
 عند العرب .. وقد عمل في الصحافة
 وفي الصحافة والتدريس .. وألف الكثير
 من المؤلفات في النقد الأدبي واشتغل
 بالتزجية وكتابة المقالات السياسية
 والثقافية .. وقد توفي في عام ١٩٦٥ ..

وفي المرحلة الأولى من حياة مندور
 الأدبية رأى أن الشعر العربي والأدب
 العربي عموماً لم يبرز للذاهب الأدبية
 إلا مع الاحتكاك بدماء الأدب الغربية
 .. وقد كان أساس تلك المرحلة هو
 النهج الجمالي المستند على الانطباع
 الذاتي والتأثر الشخصي وكان يرى
 أن هذا النهج يجب أن يعتمد على
 قاعدة من المرحلة العقلية كما جاء في
 (البيان الجديد) وأكد أن منهجه لا
 يؤمن بالتصميم ففرق بين وظيفة الأدب
 الفريدة .. ووظائف بقية العلوم
 الإنسانية التي تتجه الى التعميم ..
 لذلك لا يجوز للتأثير في موقف عالم
 النفس والاجتماع والمخاض .. ثم لا يقل
 مندور عن الممارسة في النقد الأدبي ..
 الذي يؤدي الى بيان وجود التشابه
 وفيل ذلك حين ينفي الى تحديد
 الفوارق ..

ونفس منهجية المرحلة الأولى عند
 مندور بأن النقد هو الدراسة
 الوضعية للنصوص الأدبية وهو لا
 يدخل في اختصاص علم النفس أو
 الجمال وإنما هو الدوق كملكة غير
 فنية أو مهنية .. وإنما هي حقيقة
 التأثيرات الواعية واللاواعية ويمكن
 صقلها بالبرهان السحر ..
 وبدأ المرحلة الثانية في عام ١٩٤٩
 فحين أصدر مندور كتابه «في الأدب
 والنقد» فهو وان بقي يؤمن بالدور
 الشخصي للدوق والتأثر فهو يستبد
 بروح العلم لانه روح أخلاقية تؤدي
 بالنقاد الى بناء حكمه على ما جمع
 من معلومات وريقة وتحليل الحكم
 بالحجج العقلية ..
 ويعتقد مندور أن الكتاب يحدد في
 عمله الأدبي موقفه من العالم حوله ..
 ويرى أن الاتجاه الممار في الأدب
 يسير نحو أمرين .. فهم النفس البشرية
 وتحليلها .. وخلق الجمال وتهذيب
 النفوس وهذا يعود الى حقيقة
 الوظيفة الاجتماعية للأدب .. ويعتقد
 مندور في كتاب «في الأدب والنقد»
 بأن أدراك العلاقة بين معنويات الحياة
 وادبها يؤدي الى فهم وظيفة الأدب
 الاجتماعية وعبر أثر احتكاك مندور
 بالثقافة الاشتراكية في قوله «ولكن
 زباني للمفاهيم الاشتراكية جعلتني أتين
 جريئة بسبب عدم الالتزام بقناعة
 حقيقة هذا العالم .. وما يضرب فيه

وكل الذين عاصروا العالم الأدبية
 من نقراء .. كانت غامضة في ذهني
 إشد الفوقية .. ومن بين هذه التيارات
 نظرية الواقعية بهذا المعنى الجديد
 الذي يلوح الى مناهيا أو على الأقل
 مجتاهيا لنقد النظم والاشياء ..
 مرحلة الواقعية الاشتراكية
 من طريق التجربة استطاع مندور
 أن يحصل الى المرحلة الثالثة -
 الواقعية الاشتراكية .. وقد أوضح
 تفريقه في النقد في كتابه «النقد
 والنقاد المعاصرون» ودعى الى النقد
 الابنولوجي ويعتقد بأن على النقاد
 أن يصدر حكمه على العمل الأدبي ..
 في إطاره الاجتماعي وموقفه التاريخي
 ودوره الثقافي ..

وقد تحدث عن النقاد السليمة في
 المسرح العربي فصدر من أن الفرق
 المسرحية تقوم بمثل القصة ..
 التي تحول الى مسرحيات .. بدوائع
 تجارية ويقتصد الاستغلال المالي لشهرة
 تلك القصص ولشهرة أسماء كتابها
 دون الاهتمام بالنواحي الفنية
 والإنسانية .. ولم يكن يكتفي مندور
 بنقد النص المسرحي .. بل كان يتناول
 العناصر الأخرى المؤلفة للمسرح
 كالأخراج والتجهيز والإضاءة والدبوكور ..
 وقد كتب مندور في النقد القصصي
 في كتابه «نماذج بشرية» .. ويرى أن
 الوصف في القصة لا يقتصد لذاته ..
 بل لابد وريقة قصصية معينة كالقصة
 عرو على بيئة القصة أو المشاركة في
 تغير سلوك إحدى الشخصيات ..
 ويرى مندور أن الأسلوب الفني في
 الوصف القصصي يجب أن يقوم على
 الاختصار لا الاستقصاء .. أي أن
 الكاتب الفنان هو الذي يلج القصة
 الميزة للوصف ويظهرها بلغة
 فنية خائفة ورسد لخيال القارئ ..
 استكمال الصورة عن طريق الإيهام ..
 أما الأساليب والاستقصاء فيجب
 القصة بالركود والبعد .. ويوضح ذلك
 في قوله «وقد رأيت أن التزام الكاتب
 القصصي لهذه المبادئ البالدان
 الوضوح والبساطة يمكن أن يقيه
 اختلاط كثر في فهمه .. قد يخرج بهذا
 الفن من مجاله الحقيقي الى مجال
 الوثائق الاجتماعية أو ما سماه
 بمحاضر العامة أو بتقارير الباحثين
 الاجتماعيين وما شابهها مما لا يمت
 الى الفن القصصي بملة ..»
 وقد ناقش مندور العديد من
 المسائل في القصة القصيرة والرواية
 ولكنه ظل متمسكاً بفن الشعر والمسرح
 بالإضافة الى معالجة القضايا الفكرية
 والاجتماعية ..

ومن السمات البارزة عند مندور
 أن مؤلفه النقدية النظرية كانت
 متشعبة مع أعماله النقدية العملية
 فهو يمتحن نظريته بالتطبيق
 .. ولقد ألف مندور في الشعر والقصة
 والمسرح كما رأينا في عناوين مؤلفاته
 اثنا .. ولكن نصب اهتمامه على
 الكتابة في النقد الأدبي والمسرح
 بشكل خاص ..
 وكل الذين عاصروا العالم الأدبية

من الملاحظ الآن أن أجهزة اعلام النظام الحاكم في مصر
 العربية تركز على تكريس الاكسار التخلفة وتعمل القوى
 الرجعية على تقويض المنهج العلمي والمنطلقات العقلية وبرز
 الى الساحة الادبية الرجعية كثير من المتعلمين بالنظام ..
 وإزاء ذلك يبدو الحديث اليوم عن الدكتور الناقد الاديب
 محمد مندور أكثر ضرورة .. فمندور دعا الى النهج
 الابنولوجي في الفكر - فهو بالإضافة الى كونه في قمة شاعرة
 في الأدب والنقد العربي الحديث فسان حياته مثال مشرق
 لإرادة الفكر والعمل أو النظرية والممارسة .. ولمندور جوانب
 عديدة كمناضل ومفكر اشتراكي ومنتقد ثوري .. وسكنفي
 في هذا الحديث تناول الجانب الأدبي والتقدي في شخصيته ..

ولد مندور في سنة ١٩٠٧ بكنر
 مندور بدمية الشرفية وتال الشهادة
 الثانوية بتونس سنة ١٩٢٥ والتحق
 بكلية الحقوق في السنة نفسها ..
 وحصل على إجازة في الآداب سنة
 ١٩٢٩ وإجازة في الحقوق سنة ١٩٣٢
 وحصل على إجازة في اللغة اليونانية
 وأدبها وألفه الفرنسية وأدبها
 ولقبها من جامعة إيسرون .. وحصل
 على دبلوم الاقتصاد السياسي
 والتشريع الثاني من كلية الحقوق
 بجمهورية باريس .. وحصل سنة ١٩٣٢
 على الدكتوراه من جامعة القاهرة
 وكانت رسالته عن «النقد التهجوي»
 عند العرب .. وقد عمل في الصحافة
 وفي الصحافة والتدريس .. وألف الكثير
 من المؤلفات في النقد الأدبي واشتغل
 بالتزجية وكتابة المقالات السياسية
 والثقافية .. وقد توفي في عام ١٩٦٥ ..

وفي المرحلة الأولى من حياة مندور
 الأدبية رأى أن الشعر العربي والأدب
 العربي عموماً لم يبرز للذاهب الأدبية
 إلا مع الاحتكاك بدماء الأدب الغربية
 .. وقد كان أساس تلك المرحلة هو
 النهج الجمالي المستند على الانطباع
 الذاتي والتأثر الشخصي وكان يرى
 أن هذا النهج يجب أن يعتمد على
 قاعدة من المرحلة العقلية كما جاء في
 (البيان الجديد) وأكد أن منهجه لا
 يؤمن بالتصميم ففرق بين وظيفة الأدب
 الفريدة .. ووظائف بقية العلوم
 الإنسانية التي تتجه الى التعميم ..
 لذلك لا يجوز للتأثير في موقف عالم
 النفس والاجتماع والمخاض .. ثم لا يقل
 مندور عن الممارسة في النقد الأدبي ..
 الذي يؤدي الى بيان وجود التشابه
 وفيل ذلك حين ينفي الى تحديد
 الفوارق ..

ونفس منهجية المرحلة الأولى عند
 مندور بأن النقد هو الدراسة
 الوضعية للنصوص الأدبية وهو لا
 يدخل في اختصاص علم النفس أو
 الجمال وإنما هو الدوق كملكة غير
 فنية أو مهنية .. وإنما هي حقيقة
 التأثيرات الواعية واللاواعية ويمكن
 صقلها بالبرهان السحر ..
 وبدأ المرحلة الثانية في عام ١٩٤٩
 فحين أصدر مندور كتابه «في الأدب
 والنقد» فهو وان بقي يؤمن بالدور
 الشخصي للدوق والتأثر فهو يستبد
 بروح العلم لانه روح أخلاقية تؤدي
 بالنقاد الى بناء حكمه على ما جمع
 من معلومات وريقة وتحليل الحكم
 بالحجج العقلية ..
 ويعتقد مندور أن الكتاب يحدد في
 عمله الأدبي موقفه من العالم حوله ..
 ويرى أن الاتجاه الممار في الأدب
 يسير نحو أمرين .. فهم النفس البشرية
 وتحليلها .. وخلق الجمال وتهذيب
 النفوس وهذا يعود الى حقيقة
 الوظيفة الاجتماعية للأدب .. ويعتقد
 مندور في كتاب «في الأدب والنقد»
 بأن أدراك العلاقة بين معنويات الحياة
 وادبها يؤدي الى فهم وظيفة الأدب
 الاجتماعية وعبر أثر احتكاك مندور
 بالثقافة الاشتراكية في قوله «ولكن
 زباني للمفاهيم الاشتراكية جعلتني أتين
 جريئة بسبب عدم الالتزام بقناعة
 حقيقة هذا العالم .. وما يضرب فيه

وكل الذين عاصروا العالم الأدبية
 من نقراء .. كانت غامضة في ذهني
 إشد الفوقية .. ومن بين هذه التيارات
 نظرية الواقعية بهذا المعنى الجديد
 الذي يلوح الى مناهيا أو على الأقل
 مجتاهيا لنقد النظم والاشياء ..
 مرحلة الواقعية الاشتراكية
 من طريق التجربة استطاع مندور
 أن يحصل الى المرحلة الثالثة -
 الواقعية الاشتراكية .. وقد أوضح
 تفريقه في النقد في كتابه «النقد
 والنقاد المعاصرون» ودعى الى النقد
 الابنولوجي ويعتقد بأن على النقاد
 أن يصدر حكمه على العمل الأدبي ..
 في إطاره الاجتماعي وموقفه التاريخي
 ودوره الثقافي ..

وقد تحدث عن النقاد السليمة في
 المسرح العربي فصدر من أن الفرق
 المسرحية تقوم بمثل القصة ..
 التي تحول الى مسرحيات .. بدوائع
 تجارية ويقتصد الاستغلال المالي لشهرة
 تلك القصص ولشهرة أسماء كتابها
 دون الاهتمام بالنواحي الفنية
 والإنسانية .. ولم يكن يكتفي مندور
 بنقد النص المسرحي .. بل كان يتناول
 العناصر الأخرى المؤلفة للمسرح
 كالأخراج والتجهيز والإضاءة والدبوكور ..
 وقد كتب مندور في النقد القصصي
 في كتابه «نماذج بشرية» .. ويرى أن
 الوصف في القصة لا يقتصد لذاته ..
 بل لابد وريقة قصصية معينة كالقصة
 عرو على بيئة القصة أو المشاركة في
 تغير سلوك إحدى الشخصيات ..
 ويرى مندور أن الأسلوب الفني في
 الوصف القصصي يجب أن يقوم على
 الاختصار لا الاستقصاء .. أي أن
 الكاتب الفنان هو الذي يلج القصة
 الميزة للوصف ويظهرها بلغة
 فنية خائفة ورسد لخيال القارئ ..
 استكمال الصورة عن طريق الإيهام ..
 أما الأساليب والاستقصاء فيجب
 القصة بالركود والبعد .. ويوضح ذلك
 في قوله «وقد رأيت أن التزام الكاتب
 القصصي لهذه المبادئ البالدان
 الوضوح والبساطة يمكن أن يقيه
 اختلاط كثر في فهمه .. قد يخرج بهذا
 الفن من مجاله الحقيقي الى مجال
 الوثائق الاجتماعية أو ما سماه
 بمحاضر العامة أو بتقارير الباحثين
 الاجتماعيين وما شابهها مما لا يمت
 الى الفن القصصي بملة ..»
 وقد ناقش مندور العديد من
 المسائل في القصة القصيرة والرواية
 ولكنه ظل متمسكاً بفن الشعر والمسرح
 بالإضافة الى معالجة القضايا الفكرية
 والاجتماعية ..

في أسبوع فلسطين

أفقت على القاسم يلتقي

والدين .. بل هو الصراع المحتدم بين
 الرأسمالية النافذة لكل القيم
 الإنسانية والدينية .. وبين الاشتراكية
 والعربية وحقوق الإنسان ..

وفتد الفريق القاسم .. الإنزوية
 القليلة بأن كل ماركس نمت الدين
 بأنه «أفون الشعوب» وأوضح
 كيف أن مؤسسات التفضيل الإسرائيلية
 مثل مؤسسة «فراكتين» للطباعة
 والنشر .. والتي تعمل في خدمة
 الاحتكارات وشركات النفط شوهدت
 عبارة ماركس الذي قال أن الشعوب
 ووجهته في الدين ولكن المؤسسات
 الدينية التواطؤ مع الاضطهاد
 والرأسمالية هي التي حولت الدين
 الى «أفون للشعب» ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

وقد الفريق سمح القاسم دليلاً
 مما يجري في فلسطين بإبراز التناقض
 المصالح بين «دين» السادات
 وحكام السعودية وبين المفهوم الديني
 لدى قيادة الثورة الأبرار .. وحذر من
 القوى والفتن الشيوعية التي تحاول
 الدس على الثورة والثوار وتسخير
 الشعار الدينية في خدمة أعداء الحرية
 وأعداء الشعوب وفرض مصالح الجاهل
 المسوقة الباطنة من الخلاص .. عبر
 الثورة ..

مليان د خش

الحق بلادي

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

مليون د خش

الحق بلادي

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم بغير ريمك الاتي
 ولم أعشق سوى عينيكي
 رغم الموج والزبد ..

جناح الشوق إحمني
 إلى بلدي ..
 وقتل سفحها الأخضر
 وقتل قلبها الأخضر
 وقتل يا أرض أنت الصوة في عيني
 أنت الروح في جسدي ..
 حنك زهر في القلب
 سكت على كبدي
 ولم أحلم ب

* منظمة المعلمين الثانويين تساند المجلس في موقفه
* لجنة أولياء الطلاب تطالب كوييلفيس بمقابلة وفد عنها
* رئيس المجلس يحمل وزارة المعارف مسؤولية إجراءاتها التصفية

في مدرسة بني الثانوية بعد اجتماعها الذي عقدته هذا الأسبوع ، بتكثيرة التي بنى دائرة المعارف السورية ، كويشيتش ، طلبته التي بنين مؤلف سريع للغاية وقد عنها .
ويؤيد مراسلونا في كابل وشمس والكر ودونين وجديدة وأبو سلان والموطن واللاذقية يؤيدون عرضنا نطلب ببالغه هذه الأبحاث الخاصة وتقديم التحويل الأقر الجليل عرفت اضافية لدراسة بني الثانوية ، التي تقدم حجرة بالخاصة في كثر .
ياسيد .
وكانت اقترى بالصفة الثالث للحزب الشيوعي الاسرائيلي قد اتخذت قرارا في اجتماعها التي بنين بطول دائرة المعارف المعنية للتفتيش وتعيين من

كقر ياسيف - أرواسلنا -
 تنسج حيلة التضامن الشعبية
 مع مجلس كورياسيف المحلي
 ومدرسة بني ذاتوقية في
 وجهتها قرارات ذاتوقية
 المعارف العربية التصفية .
 واعتدت ربيعة منطه المعلمين
 والتدريين وبكلاية السيده فوشلة
 بايز - أريسي المجلس الجري تمر
 درسي ، ان حديث تقوى جري تمر
 الاول ، ان الحقبة سائد يوسف
 المجلس الجري ، وان اريسي القبطه
 نعتقد اجتماعا لها تمرا لتفاد
 الاجراءات الزلزمة والمعارف المظلمة
 لتافاد هذه الاجراءات التصفيه .
 وابست لحنة أولياء أمور الطلاب

شارلي بيطون يرفع صرخة الازواج الشابة ومحتاجي السكن
ممثلو المتظاهرين: لا نريد لابناتنا ان يصبحوا حشاشين وعاهرات

مؤتمن صحفي
وفي اليوم الثاني عقد مكتبو الانزواج
الشابة في تل أبيب مؤتمرا صحفيا
استمعوا فيه لصفات الشرطة ، التي
استعملت اساليب الانهاض والقمع
يقومهم في أثناء المظاهرة الهائلة ، التي
نفذوها صباح يوم الاحد . وقال
المتكلمون انهم يظنون ان كل من
عائلة طالب بطرف سكن اسست له
في حيوتهم اذ يتحول ايتناهم الى
ويناهم الى عمارات
وتكلم في المؤتمر الصحفي احمد
المتكلمين وهو مشوه حربي ، وقد
خلق تايهات ايام المتكلمين ليشاهدوا
الامر القوي الذي تلقاه من الشرطة ،
وقال انه رأى ولم ينجيه كيف اتهات
الشرطة بالفرق على طرفة بلسج
اللعنة من عبرها . وفي سبقت
النسوة مقبضا عليهن عندما داهمت
الشرطة بيوتهن .
واكد المتحدثون انهم سيواصلون
تفاسهم من اجل ايجاد حل لآزمتهم
الاسسية . وسيطعن الى شر
الوسائل لآزام الحكومة بتجنيب
اوضاعهم .

— بخصوص ممتلئين عن متطلبات
شابة طرح نائب الجهة شارلي
بيست موضوع الضائقة السكنية
وكان النائب شارلي يقول فقد
اجتمع يوم الأحد الماضي بالمقارنات
التي تقام لليسوع التي في أود
يهودا احتجاجا على الأوضاع السكنية
القصية التي تعاني منها .

وكان للنائب البدي في أود يهودا
قد عقد في مطلع جمادى الآخرة
اجتماعا لبحث هذه القضية . إلا أنه
لم يتخذ أية قرارات عملية بشأنها ،
وإن التمسد اجتماعا للجلسات التفتحت
مقارعة نقاباته شاركه فيها مئات
الاهالي . وقد ألقى النائب بيغون
كلمة ثلاث حاسباً بإساقا من
التقارير ، وإن حاول إضاعة من
« التكل » بأن يقاطعوه أسمكتهم
التصارون وواصلوا الاستماع اليه
كلمته التي جعلهم فيها الى تشديد
النزال من أجل الحصول على حقوقهم
وإن لهم القاسية .

وفي مستهل كلمته التقى السامع
بمناخون رئيسة الكنيسة لاهوتاً لم
تعرف بمشاعر الطوائف المتجذرة ،
التي كانت الجبهة قد قفعتها ،
ليست هذا الموضوع ، فقال ما يبدو أن
رئيسة الكنيسة لا ترى هناك أهمية
لهذه الموضوعات التي ينبغي أن ترى أن
أهمية الموضوعات في هضبة الجولان
وحالة الشراكسي هي مواضيع أخرى
واحدة .

ووقع في كلمته ملاحظات محتارة
السكن ، الذين يتظاهرون منذ عدة
أسابيع في القدس وفي أبيب وأريئيل
يؤكدون أن نهر الأردن الحكيم ساكناً
سبيل كل أرومتهم . وحلو من أن
استمرار الحكومة في سياساتها هذه
سوف يغير الوضع ويؤدي إلى
صدامات . وفي ختام كلمته طالب
الحكومة بأن تقرر منذ الآن الشك في
التيارات . في هذا المجال .

ومختار من خيم العمل التطوعي الرابع في الناصرة.
الذي اشتمت فيه الجماهير العربية والقوى الديمقراطية على
البلايا انها ستبنى وتستحي الناصرة من مؤامرات السلطات
المصرية. فغداً يستجدهما في اعمال الخير اظهرا
لشراى الغام الحلى ان لا يبلل عن وحدة الصف التضالفة .
وانا ستنتصب باليات المستقيمة والسواعد المكافحة
ودفاعا عن بلدية الناصرة الديمقراطية .
يتخير في الصورة ترقيا عمل يتجزأ بناء سور على
المدينة وابد غضة لفتيات رقيقات كالحق الجليلي يساعدن
ق صب البلباوتون .
(اقر) تحقيقا صخيا من الناصرة على الصفحة الثالثة من هذا
(امد)

سلطات الاحتلال تهدد بمصادرة شركة كهرباء القدس العربية القدس - لرائنا - هددت سلطات الاحتلال الاسرائيلي بمصادرة ممتلكات شركة كهرباء القدس العربية اذا انقطع التيار الكهربائي ، وذلك في محاولة مفضوحة لكتف اعصام عمال وموظفي الشركة ، الذي يدخل اسبوع الثامن .

حكومة الحصص - بقية
تهذه الموضع الا انه غش في ذلك .
وتنشر المراقبون الى ان الحكومة

ويشير المراقبون الى ان الحكومة الاسرائيلية تصعد حيلة الدعاية الحمائية لقوات الامم المتحدة في لبنان .
ولذلك استناروا لوقتها المعاليمه لقرارات الامم المتحدة وتشويهها لمواقفها . الا ان الغلط الرسمي باسم الامم المتحدة اعلن ان ادعاءات حكاه اسرائيل غير صائقة وان وجود يه الا في مخيلهم الثرية .
هذا وكانت القوات الاسرائيلية قد نسالت الى احدى القرى اللبنانية ، بصورة لصوصية واضحه . ونسفت ثلاث سوت هناك .

مطلب له ما يبرره اليوم .

العربية - بقية

الحرية .
 ثم يعطى حق الكلام للهيئات
 والشخصيات وأعضاء الكتيسة ،
 الذين يريرون التعبير عن تضامهم مع
 محلات المظاهرة .
 وقررت قيادة المظاهرة ان شعاعات
 المظاهرة الرئيسية هي :
 القطرية للثغام مع الاراضى والجبال
 اقصرية لسلطات المحلية العربية
 تتوجهان الى كتيسة اسرائيل وتضع
 اسرائيل لوضع حد لسياسة التمييز
 والاضطهاد القومى .
 * لنسن كتيسة اسرائيل
 ثولائى نخيا بها لا ان نموت بها .
 * نرفض التحول الى لاجئين عسوس .
 وطننا .

• نهج الأرض واعتبار العنصر
غريب في وطنهم هو التعبير المسمى
سياسة التمييز العنصري .

* نطالب بعدم إقرار قانون
 استملاك أراضي عرب القصب المذنبين
 يهدد بحرمان العرب من أبسط
 حقوقهم الديمقراطية .
 * من أجل الأخوة اليهودية
 العربية على أسس المساواة .
 * نطالب بالمساواة بين السلطات
 المحلية العربية واليهودية .
 * العرب أيضا يستحقون التطوير

وقى حجة على الأرض
تخدين من الاستفزاز
ونحل قيادة المظاهرة من مغي
الاستفزازات ، التي قد تقوم به
عناصر صهيونية مهووسة بـ
التحريض على المظاهرة ، الذي قام
به الجالس اليهودي في الجليل
وتدعو قيادة المظاهرة الجماهير الى
الانضباط والتمساع الى توجيه
قيادة المظاهرة وعدم الاستفزاز و
الى استنزاف يقصد منه اضعاف
المظاهرة وسرف الاضرار من اعدادها

**معروض للبيع
بالاتحادية**

٦ مكاتب مساحتها ٢٢٠ م٢ على
الشوارع الرئيسية فوق محلات
بييج تموار .
الاتصال : مع الياس العيسوي
على « محلات أبناء إبراهيم
البيوسف » - القاهرة -
تلفون (٧١٥٥٦) .

البيع ملك
دار من ٢ غرف + ٣ بتردات
في موقع جميل في شارع المتين -
حيفا . لامرأسة - تقفون
(١٠٠٠٠٠)

**الحكمة العليا تثبت أوامر
مصادرة أراضي قرينة نعلين**

القدس - الوكالات - استعنت المحكمة العليا أول امس اليربعاء الى الاستئناف الذي كان قد تقدم به عشرة مزارعين من قرية نعلين في قضاء رام الله لمنع مصادرة اراضيهم ومساكنهم ٦٠٠ دونم .

ورفضت المحكمة استئنافهم وافتت الامر الاحترازي ، الذي كلف قد أصدرته في شهر نيسان الماضي ، وجمعت بموجبه اوامر المصادرة ، وعيّنات الاستيطان الكولونيالي . وبهذا القرار الاخير تثبت المحكمة مخططات سلطة الاحتلال لتهب هذه الارض من اجل إقامة مستوطنة كولونيلية عليها باسم «ميتاهو» .

إلا أن الحكمة رفضت هذا التصريح
والتهمة. الحاكم شفاف واعتبر
سائيا ولا يعرف عن رأى استراتيجي
عسكري.

وقال الحاكم للدوا: أنه يعرف بال
الطائرات، التي يهبط في المطار
تحلق في هبوطها فوق هذه المنطقة،
وأصدرت الحكمة قرارها التفت
دون أن توضح أسباب الرفض
وأعلنت أنها ستستمر تطهير القرو
في الأيام (القادمة) ورفضت علن
الشك في دفع ٢٠٠٠ ليرة تقاعد الحكيم
وربهم الدوا.

وأدعت السلطات الاحتلال- أن إقامة
المستوطنة يخدم «الامن» ا
في سورية «لخلاف عن مطار بن
ريون ومنطقة الساحل» ؟

وقد تبأت الحكمة هذا الادعاء
رفضت، تضرعا مشاعرا بالقيم كان
قد جازى «الأضياف» متجاهرا
فد، وقد نفي ادعاء السلطات هذا
مقرر: أن مطار الدوا لم يتعرض لأي
هجوم حتى في الفترة بين حرب
١٩٦٧ و ١٩٦٨. وأن هدف إقامة
المستوطنة هو سبيل وليس عسكري.

هو الحى الباقى

انباء الفقيده وبثاتها - الياس وفؤاد وسحر وشفيقة وصديقه
ومزين واربعة الرمح خليل سروجى وابراهيم واحمد الفقيده - وجميع
ال سروجى وسلامه في البلاد والمهجى وجميع اقربائهم وانسابهم في الداخل
والخارج يتعنون اليكم بمزيد الحزن والاسى وفاء المرحومة

مريم عوض سلامة

(ارملة صالح خليل سروجى)

عن عمر يناهز الخمسة والاربعين عاما .

وسيمت تشيع جنازتها من بيتها الكائن في شارع هيبين ٤١ - حيها الى
كنيسة اللاتين في شارع مجيبين . وفك في تمام الساعة الثالثة وللصف
بعد الظهر اليوم الجمعة ١٩٧٩/٧/٢٧ .

لا اراكم الله مكروها بعزى

آل الفقيده

کرم حق تعالیٰ فیہ سبک
اِذْنِ اِخْتِرَافِ اَفْضَلِ
مُتَعَمِّرِ مَنَافِعِ فِي مَشَاقِقِ الْبِلَادِ
شائع ہوا۔ مضاف کرم حق تعالیٰ ۱، مقابلہ سہیل
موسمیکے سہماں، ۱۷۷۶ء-۷۶۱۹
مترجمہ جامعۃ الامم و الدولۃ الاسلامیۃ
و ترجمہ امم و الدولۃ العربیۃ (انگریز) جلد ۱
مضاف البیاض فی العالم، الماسل علی ترجمہ محمد المصطفیٰ
تسکینہ منعمہ و دار الفکر
البلد مکفول ہے ...
الرحۃ والینا فی قری الجلیل
بارک اسم اللہ علی سہیل و البیاض و کمالہ فی اللہ
محمد دوجی - ترجمہ مزار سید
سخنیں - شائع المصطفیٰ
سہیل فی اللہ و ...

بيسان المكتب السياسي - بقية

ان الحزب الشيوعي الاسرائيلي سيعمل كل ما في
يدسه مع قوى السلام والديمقراطية الاخرى من اجل
تحقيق التنصير المطلوب في السياسة الاسرائيلية .

ان ابن السامة هو : اسقاط كل " التكتل " القاتل ،
واجراء انتخابات جديده للكنيست ، والعمل على توحيد
صفوف الشعب ، لكي نوصل اسرائيل الى طريق السلام
والامن وظروف المعيشة السعيدة للجماهير الكادحة .

مفاجأة سارة
أزياء «جمبو»
للرجال والسيدات والاولاد

متوفرة طيلة ايام الاسبوع خلال شهر رمضان الكريم
 (وليس فقط ايام السبت)
 تشكيلة ضخمة من احدث وارقي الملبوسات
باسعار الجملة

طريقة بيع جديدة بتقريبات من ٢٠ - ٥٠٪
أزياء «جمبو» ، لجميع افراد العائلة
 الناصرة - مدخل الناصرة من حيفا
 تلخون (٥٢٦٤٩)

فؤاد سعيد حمدان وإخوانه
الناصرة - ساحة الكراجات - ٦٥١٥٤٦١٩
ضخم معرض في الشمال
يبيع الكراميك والبلاط الصيني والبانيومات
والفاسل والأدوات المصنوعة
ووصلتنا تشكيلة كبرى من الكراميك
من اجمل وأجود وأشمل الاصناف
* * *
فندنا حديد للعمار من جميع الاصناف
حسب الطريقة الجديدة والقديمة للبناء
* * *

بلدية الناصرة
إعلان تعديد مناقصة رقم ٧٨/٥١
لد خطوط مجارى متفرقة في البلد

تعلم بلدية الناصرة عن تعديد المناقصة اطلاله بالثروث نفسها التي
ت سابقا بحيث يكون آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعة
١٩٧٨/٩ الساعة الثالثة عشرة ظهرا .
يمكن الحصول على الخرائط والوصايف الموجودة في قسم الهندسة
بلدية الناصرة مقابل دفع مبلغ مالي (٢٠٠٠) ليرة لا تعاد سواء قدم
أو لا تم .

توفيق زباد
رئيس بلدية الناصرة

إعلان بلدية الناصرة

تعلن بلدية الناصرة عن حاجتها الى مدير ونواب
مدير للمدرسة الثانوية البلدية .

شروط المطلوبة :

- ١ - شهادة جامعية B. A. على الاقل .
- ٢ - اجازة تدريس دائمية .
- ٣ - خبرة كافية في التعليم .
- ٤ - كفاءة ادارية وتربوية ودراسية ومعرفة بقوانين التعليم في البلاد ومواصفات شخصية مناسبة .

تقدم الطلبات الى رئيس بلدية الناصرة حتى الساعة
ثمانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين ١٩٧٩/٨/٦ .

رئيس البلدية
توفيق زباد
با احترام

مجلس عيّن المحلى
مناقشة رقم ٢/ ٧٩

اعمال اضافات وتصيلحات فى السليخ
يعلن مجلس عيّن المحلى عن مناقشة اعمال اضافات وتصيلحات فى السليخ . يمكن الحصول على شرائط والمواصفات من مكتب المجلس المحلى فى ساعات ادوام مقابل مبلغ ٧٠٠ ليرة لا تعاد .

يتم العرض داخل الظرف المحتوم ويرفق معه رسالة بتيكيت بقيمة ٥ / من قيمة العرض .

آخر موعد لتقديم العرض يوم الاربعةاء الموافق ١٢ - ٧ - ١٩٥٠ حتى الساعة ١٢٠٠ ظهرا .

يقع الانترالك فى المناقصة للمواطنين المسجلين بسبب القانون فقط .

المجلس غير ملزم بقبول ادنى عرض .

مرشد سليم
رئيس المجلس المحلى

والشخصيات واعضاء الكنيست ،
الذين يريدون التعبير عن تضامنهم مع
مطالب المظاهرة .
وقررت قيادة المظاهرة ان شعارات
المظاهرة الرئيسية هي : اللجنة
المظتورية للنضال عن الاراضي والمجبة
القطرية للسلطات المحلية العربية
تتوجها الى كنيست اسرائيل وشعب
اسرائيل لوضع حد لسياسة التمييز
والاستبعاد القومي .
* لنسن كنيست اسرائيل
تواثين نحيا بها لا ان نموت بها .
* نرفض التحول الى لاجئين فسي
وطنا .

برنامج المظاهرة

التجمع في المرتفع القابيل
ول مرة في الساعة ١

الجمعية الوطنية الجزائرية للديمقراطية والحرية

من أجل الأخوة اليهودية -
المبررة على أساس المساواة -
تطالب بالمساواة بين السلطات
الحالية العربية واليهودية -
في "العرب أيضا يستحقون التطوير
وفي حلحة إلى الأرض -
تحذير من الاستفزاز
وتحذر قيادة المظاهرة من مخاطر
الاستفزازات ، التي قد تقوم بها
بعض الشبيبة المتحمسة...

[illegible]